

Sound Devices – всегда рядом с пользователем

Компания Sound Devices и выпускаемая ею аппаратура получают все большую известность и признание не только в США, но и по всему миру. Во время выставки NAB2013 Эдвард Кэп (Edward Capp), директор компании по глобальным продажам, ответил на несколько вопросов главного редактора журнала Mediavision Михаила Житомирского.



шим числом каналов звука, выполняет оцифровку с высокой частотой дискретизации, а сам он компактен и обеспечивает высокое качество звука. Прибор можно эксплуатировать в крайне сложных условиях – не только в студии, сидя в удобном кресле, но и удаленных местах съемок, на натуре. Это как раз тот прибор, который был нужен специалистам – компактный, надежный и высококачественный. В итоге 788T применялся при создании многих игровых картин, из недавних могу вспомнить серию фильмов о Бэтмене, «Джанго освобожденный» и ряд других. Прибор стал чем-то вроде стандартного компонента в Голливуде и студиях других стран мира.

Михаил Житомирский: Почему компания с названием Sound Devices и успешной историей разработки и выпуска звуковой аппаратура решила заняться устройствами видеозаписи?

Михаил Житомирский: Эдвард, расскажите вкратце об истории компании.

Эдвард Кэп: Компания Sound Devices была основана в 1999 году группой профессионалов, обладавших многолетним опытом работы в аудиоиндустрии, причем эти люди специализировались в разных областях – разработке, маркетинге, продаже. Все они к тому времени уже достаточно долго проработали в крупных компаниях. Но их объединило стремление создавать высококачественные портативные вне-студийные аудиоустройства. Вот так идея стала реальностью, а первым устройством, созданным компанией Sound Devices, стал одноканальный микрофонный предусилитель, очень простой прибор. Ну а за почти 15 лет мы выросли до уровня серьезной компании.

Михаил Житомирский: Насколько я знаю, Sound Devices имеет отношение к «Оскару», полученному одной из американских кинокартин в номинации «За лучшие звуковые эффекты». Кажется, это было сделано с помощью прибора 788T. Пару слов на тему.

Эдвард Кэп: Это устройство выпущено несколько лет назад и с тех пор получило широкое распространение в различных сферах, в том числе и в сфере кинематографа. Там с его помощью создаются различные эффекты. Многие аудиоинженеры любят этот прибор, поскольку он позволяет оперировать боль-

Эдвард Кэп: В 2004 году мы выпустили первый файловый аудиорекордер. Это был компактный прибор, выполнявший запись файлов на встроенный жесткий диск. Со временем мы накопили большой опыт в сфере файловой записи медиаданных. Ежедневно наши рекордеры используются при создании телесериалов, ТВ-шоу, кинофильмов. Каждый день мы имеем дело со съемочным оборудованием и вообще со средой, где оперируют не только и не столько звуком, сколько изображением.



Аудиорекордер 788T

Rycote для ПРОФЕССИОНАЛОВ

ВЕТРОЗАЩИТА RYCOTE

Мировой лидер в производстве ветрозащит

ВЕТРОЗАЩИТЫ
МОДУЛЬНЫЕ ПОДВЕСЫ
ЦЕППЕЛИНЫ



тел./факс: (495) 737-7440
e-mail: video@tivionica.ru
www.rycote.ru

COMPANY HOLDING



С течением времени к нам стали поступать запросы от пользователей. Они говорили: «Вы сделали очень эффективные, удобные и надежные аудиорекордеры. Не проще ли внедрить в них еще и функции работы с изображением?». Мы почесали наши головы и ответили: «Что же, возможно, вы правы». И решили воспользоваться накопленным опытом, который в определенной степени отличался от опыта, которым обладают многие другие производители видеорекордеров.

Дело в том, что многие из них пришли из компьютерной сферы, из области информационных технологий. А вот у Sound Devices имеется большой опыт в сфере вестудийной работы, и мы применили его при разработке видеорекордеров. Некоторые могут сказать, что для нас, как для аудиокомпании, было бы более резонно начать выпуск колонок или других звуковых устройств, но мы считаем более правильным оставаться в секторе вестудийного производства, добавив к звуку еще и изображение.

Михаил Житомирский: Сегодня в мире выпускается огромное количество различных видеорекордеров. Как вам удается конкурировать в столь сложных условиях?

Эдвард Кэп: Да, в течение нескольких последних лет мы видим, что на рынке появилось много портативных вестудийных видеорекордеров. На мой взгляд, они отличаются от того, что выпускаем мы. Большинство конкурирующих устройств – это просто внешние видеорекордеры на основе кодеков MPEG-2/4. Они являются инструментами только для записи во время съемки. Да, наши устройства тоже выполняют запись видео, но они записывают его в форматах Avid DNxHD и Apple ProRes. А кроме этого, в нашем рекордере есть высококачественный генератор временного кода, а сам он может быть использован и как очень эффективный монитор, и как вполне надежное и удобное устройство воспроизведения.



Новый стоечный видеорекордер PIX 260i

То есть рекордер PIX 240i является и прибором для записи снимаемого материала, и выполняет функции других устройств, избавляя от необходимости брать их с собой на съемки. Стало быть, это не просто видеорекордер, а целый набор средств. И уже многие пользователи по всему миру оценили это, дав прибору высокую оценку. Поэтому мы чувствуем себя на этом конкурентном рынке достаточно уверенно.

Михаил Житомирский: С точки зрения функционала все понятно – это прибор для записи видео и звука, а также их мониторинга и воспроизведения. А каковы сферы применения устройства?

Эдвард Кэп: Если посмотреть на рекордер PIX 240i, который, в принципе, изначально был рассчитан на стыковку к камере, то сегодня мы видим все более широкое его применение в ПТС. Кроме того, прибор применяется в составе корпоративных видеосистем, для записи различных встреч, словом, везде, где важно иметь видео и звук в одном файле. И даже в сфере звукозаписи, где нужно записывать только звук, этот рекордер тоже порой применяется благодаря тому, что обеспечивает очень высокое качество аудио. Это натолкнуло нас на мысль создать новое устройство – PIX 260i, обладающее всеми лучшими качествами портативного рекордера, но собранное в корпусе для крепления в стойку.

Михаил Житомирский: Как компания Sound Devices представлена на Российском рынке и кто осуществляет здесь сервис и ремонт аппаратуры Sound Devices?

Эдвард Кэп: Дистрибутором на российском рынке является московское представительство компании Oltbert, которое работает через дилеров и системных интеграторов, а что касается ремонта и обслуживания, то мы авторизовали московскую компанию «Сфера-Видео» как наш сервисный центр для гарантийного и послегарантийного обслуживания оборудования Sound Devices.

Михаил Житомирский: Проводит ли компания Sound Devices какие-то образовательные мероприятия для своих нынешних и потенциальных пользователей и клиентов?

Эдвард Кэп: Что помогает нашей компании расти, так это то, что мы постоянно находимся рядом с нашими пользователями, изучаем их потребности, прислушиваемся к их пожеланиям. Наш успех обусловлен в большой степени и этим тоже, будь то проведение семинаров или присутствие наших специалистов на съемочной площадке, где они наблюдают за работой, анализируют технологический процесс, а потом на базе собранной информации совершенствуют оборудование Sound Devices. ▶

**Компактные SSD
ВИДЕОРЕКОРДЕРЫ
SOUND DEVICES
PIX-240i, PIX-260i**

Высочайшее качество
Доступные цены

тел./факс: (495) 737-7440 **COMPANY HOLDING**
e-mail: sales@tivionica.ru
www.tivionica.ru